

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Научно-образовательный центр «Эстетики и эстетического образования»
Кафедры философии и религиоведения ФГБОУ ВО «Владимирского государственного
университета» имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
и Департамент Культуры Администрации Владимирской области
**предлагают принять участие в Международной научной конференции
«Эстетика и эстетическое образование в процессе трансформации
современной культуры».**

К участию в конференции приглашаются преподаватели, студенты, магистранты,
аспиранты, докторанты, научные сотрудники и все те, кто неравнодушен к проблемам
эстетики и современной культуры.

Проблемное поле конференции:

- Эстетика и философия искусства,
- Эстетика в филологических исследованиях и образовании,
- Эстетика в истории культуры и музеологии,
- Эстетика архитектуры и строительства,
- Эстетика театра и театрального образования,
- Нравственная эстетика и эстетическая этика,
- Феноменологическая эстетика,
- Эстетика повседневности, быта и еды,
- Эстетика общения и этикет,
- Эстетика информационной и цифровой культуры,
- Эстетика музыки,
- Эстетика сознания и деятельности,
- Преподавание эстетики в учебных заведениях России и за рубежом.

Время проведения конференции: 06 - 07 апреля 2018 года.

Для участия в конференции необходимо представить заявку, оформленную по прилагаемой форме, и текст статьи, оформленный в соответствии с прилагаемыми правилами.

Заявки на участие принимаются до 05 марта 2018 года по следующим адресам координаторов конференции:

joan_lat@mail.ru - Латышева Жанна Вячеславовна

a_semenovich76@mail.ru - Семенович Александр Владимирович

По итогам конференции планируется издание сборника научных статей участников. Статьи участников будут загружены постатейно в систему РИНЦ.

Заявка
на участие в Международной научной конференции
«Эстетика и эстетическое образование в процессе
трансформации современной культуры»

Имя, отчество, фамилия, ученая степень, звание	
Место работы (учебы)	
Адрес электронной почты	
Номер телефона	
Название статьи	

Правила оформления статьи

Статьи принимаются в электронном виде в формате .doc или .docx

Название файла со статьей обязательно должно содержать фамилию и инициалы автора (авторов) и полное или краткое название статьи: Партр Ж.С. – Проблема выбора при тошноте.

Файлы, названные «Статья», «Статья во Владимир» и подобным образом, редакцией не принимаются.

Формат страницы А4, верхнее поле – 2,5 см, нижнее поле – 2,5 см, левое поле – 2,5 см, правое поле – 2,5 см.

Шрифт Times New Roman, кегль – 14 пт.

Выравнивание абзацев основного текста – по ширине, без автоматических переносов, межстрочный интервал – 1,5, отступ первой строки – 1,25 см.

В левом верхнем углу первой страницы проставляется индекс УДК. В правом верхнем углу указывается имя, отчество, фамилии автора (авторов).

Название работы дается ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ по центру страницы.

Под названием работы размещаются **аннотация** статьи на русском языке объемом не более 8 строк (кегль – 12 пт обычный, выравнивание по ширине), и **ключевые слова** (не более 10 слов), словосочетание «*Ключевые слова*» выделяется курсивом.

В тексте не допускается смещение дефиса (-) и тире (–), используются кавычки только следующего типа: «».

Графические изображения только черно-белые, с обязательной копией изображения в отдельном файле (в формате jpg); каждый рисунок должен иметь название или сопровождаться комментарием, расположенными под рисунком (кегль – 12 пт обычный, выравнивание по ширине).

Таблицы следует снабдить порядковым номером и заголовком, расположенным над таблицей (кегль – 12 пт обычный, выравнивание по ширине). Все графы в таблице должны иметь заголовки с прописной буквы, сокращения слов в таблице не допускаются.

Сноски даются постраничные со сквозной нумерацией.

Ссылки на литературу даются в квадратных скобках с указанием номера источника из списка литературы и страницы по образцу: [3: 154].

Библиография работы приводится в конце статьи **в алфавитном порядке** (кегль – 12 пт) и оформляется по ГОСТ 7.0.5–2008 (таково требование РИНЦ):

Библиографические ссылки

1. Альми И. «Есть в близости людей заветная черта...» О сквозном мотиве русской литературы // Вопросы литературы. – 2015. – №3. – С. 31-57.
2. Белоусова А.С. Генезис и эволюция русской октавы: Автореф. дис. канд. филол. наук. – М., 2013. – 26 с.

3. Гуськов Н.А. «Весь мир – театр» (к изучению топики А.Н. Островского) // Риторическая традиция и русская литература: Межвуз. сб. / Под ред. П.Е. Бухаркина. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2003. – С. 181-196.
4. Соловьев В.С. Красота в природе: соч. в 2 т. – М.: Прогресс, 1988. Т. 1. – С. 30-46.
5. Тёрнер Ф.М. Европейская интеллектуальная история от Руссо до Ницше / Под ред. Р. Лофтхауса; пер. с англ. Т.О. Новиковой – М.: Кучково поле, 2016. – 384 с.
6. Трыков В.П. Французский литературный портрет XIX века: дис... доктора филол. наук. – М., 1999. – 400 с.
7. Showalter E. Sylvia Plath's Different Shades [Электронный ресурс] // The New York Review of Books. URL: <http://www.nybooks.com/daily/2017/11/20/sylvia-plaths-different-shades/> (дата обращения: 25.11.2017).

В конце статьи (после библиографии) на **английском языке** указываются фамилия, имя, отчество автора, название работы, дается перевод аннотации и ключевых слов (*Key words*).